

Арт-технологии в профориентационной работе

Арт-технология – инновационная педагогическая технология, которая еще не приобрела в России широко признания и распространения. Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, обеспечивает ее успешность, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния.

Арт (от англ. *art*) – визуальное искусство, технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств.

Таким образом, арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства.

Применение арт-технологий необходимо и в профориентационной работе с учащимися. Арт-технологии используются как для диагностики видов профессий, так и для коррекции выбранной профессии.

Применение арт-технологий включает в себя несколько этапов: диагностический, организационный, деятельностный и этап рефлексии.

1. Диагностический этап заключается в изучении личностных особенностей и типов профессий, которые подходят данному ученику. На этом этапе используется изотерапия. **Изотерапия** – терапия изобразительным искусством (рисованием).

Изобразительное искусство – самый естественный для человека вид творчества. Оно позволяет человеку понять и выразить свои чувства, ощущения, представления об окружающем мире. Кроме того, рисование помогает развивать мелкую моторику рук, чувственно-двигательную координацию.

Используется тест «психометрические фигуры» нарисуй фигуру из 5 выбранных.

Цель теста: предлагаемый тест позволяет мгновенно определить форму или тип личности, дать подробную характеристику личных качеств и особенностей поведения любого человека на быденном, понятном каждому языке, составить сценарий поведения для каждой формы личности в типичных ситуациях. Также тест определяет профессиональные предпочтения.

Инструкция: Посмотрите на пять фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг), изображенных на листе бумаги. Выберите из них ту, в отношении которой Вы можете сказать: это - Я!

Выберите из фигур ту, которая первой привлекла Вас, запишите ее название под №1. Теперь проранжируйте оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Итак, самый трудный этап работы закончен. Какую бы фигуру Вы ни поместили на первое место, это - Ваша новая фигура или субъективная форма. Она дает возможность определить Ваши главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные, четыре фигуры - это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию Вашего

поведения. Последняя фигура указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для Вас наибольшие трудности. Однако может оказаться, что ни одна фигура Вам полностью не подходит. Тогда вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм. В тесте выделены сферы профессий, которые предпочтительны для геометрических выборов.

Психологическая характеристика и профессиональные предпочтения основных геометрических выборов

«КВАДРАТ» (ТРУЖЕНИК). Выбирающие в качестве предпочитаемой фигуры квадрат, относятся к «левополушарным» мыслителям (аналитический склад ума). «Квадрату» легче «вычислить» результат, перерабатывая данные в логической форме, чем интуитивно догадываться о нем. Выносливость, терпение и методичность делают его высококлассным специалистом в области обработки и систематизации информации. «Квадрат» любит раз и навсегда заведенный порядок: он консервативен, предпочитает работу с определенным, однажды заведенным правилом и с конкретно поставленной задачей. Ему не по душе сюрпризы и изменения привычного хода событий. Он упорядочивает, организует людей и вещи вокруг себя, обладает практическим складом ума, деловитостью и упорством.

«Квадраты» могут стать отличными *администраторами* или *исполнителями*. Однако чрезмерное пристрастие к деталям, потребность в дополнительной, уточняющей информации для принятия решения лишает их оперативности, что негативно сказывается на *организаторских способностях и управленческих профессиях*. Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут развиваться до парализующей крайности. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают «Квадратам» быстро устанавливать контакты с разными лицами.

Предпочтительны профессии в сфере: «*ЧЕЛОВЕК - ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА*», например, такие, как машинопись, бухгалтерия, экономика, статистика. Кроме того, «Квадрат» хорошо проявляет себя в нотариальной деятельности и программировании.

ТРЕУГОЛЬНИК (РУКОВОДИТЕЛЬ). Характерная особенность «Треугольника» - способность концентрироваться на главной цели. Треугольники - энергичные, неуправляемые люди с сильным волевым началом. Они, так же как и «Квадраты», являются «левополушарными» мыслителями, способными глубоко и быстро анализировать ситуацию. Однако, в противоположность «Квадратам», которые ориентированы на детали, «Треугольники» способны сосредотачиваться на главном, на сути проблемы. Сильно развитая прагматическая ориентация направляет их мыслительный анализ на поиск наиболее эффективного в данных условиях решения проблемы. «Треугольник» отдает предпочтение занятиям, требующим сообразительности, ловкости, физической силы. Из «Треугольников» могут получиться великолепные *менеджеры* самого высокого уровня. Они прекрасно умеют представить вышестоящему руководству значимость собственной работы и работы своих подчиненных, чувствуют выгодное дело, могут идти напролом к достижению своей цели несмотря ни на какие препятствия. Это неутомимые бойцы, для которых дух конкурентности, соревновательности и азарта является привычной стихией. Они относятся к трудолюбивым и поэтому находятся в постоянном напряжении. Основным недостатком «треугольников» - сильный эгоцентризм, независимость от моральных норм.

Предпочтительны профессии в сфере: «*ЧЕЛОВЕК - ТЕХНИКА*», например, такие, как механик, электрик, инженер, агроном, фотограф, чертежник, закройщик, водитель

автобуса, а также профессии, связанные с принятием решений и передачей деловой информации.

ПРЯМОУГОЛЬНИК (Переходный тип). «Прямоугольник» - это тип личности, характеризующийся лабильностью настроений, неуверенностью в выборах и является промежуточным, переходным вариантом. Основные черты характера этого типа - любознательность, пытливость, живой интерес ко всему происходящему. Им нравится работать с животными, они любят ухаживать за растениями, трепетно относятся ко всему живому. Они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. К любой работе стараются подойти творчески, не признают авторитетов, стараются находить собственные нестандартные решения. В то же время их постоянным спутником является хаос, неразбериха, беспорядок. Часто обращают на себя внимание неуклюжим поведением, нервными и вегетативными реакциями, которые отражают их внутреннее состояние. Их отличает непунктуальность, склонность к избеганию прямых конфликтов, язвительность и раздражительность. «Прямоугольник» - это непредсказуемый сумасброд, находящийся в постоянном стрессе. Слабой стороной личностей этого типа является чрезмерная доверчивость, внушаемость, наивность; такие люди легко становятся жертвами манипуляций.

Для «Прямоугольников» наиболее предпочтительна профессиональная среда в сфере «*ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА*», например, профессии зоолога, эколога, гидролога, археолога, метеоролога и др. В то же время они могут быть эффективны в реализации такой профессиональной деятельности, как конструктор, редактор научного журнала, работник музея.

КРУГ (КОММУНИКАТОР). Коммуникаторы среди всех фигур, потому что они лучшие слушатели. Они те, кто уверенно выбирает круг в качестве наиболее предпочитаемой фигуры, искренне заинтересованы, прежде всего, в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для «Круга» - люди, их благополучие. Он является связующим звеном коллектива, скрепляет и стабилизирует ту группу, в которой находится. «Круги» - самые лучшие обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией - способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Круг тонко ощущает чужую радость и чувствует чужую боль, как свою собственную.

К основным чертам характера «Кругов» можно смело отнести гуманность, социальность, умение разбираться в людях. Они достаточно активны как в профессиональной, так и в общественной деятельности, легко приспосабливаются к людям, в общении проявляют гибкость, готовность идти на компромисс. В то же время «Круг» из-за своей социальной направленности в ущерб деловым вопросам пытается угодить всем и каждому, сохранить мир и дружеские отношения. «Круг» не отличается решительностью, легко внушаем, его нетрудно уговорить, переубедить в чем-либо.

По своему стилю «Круги» относятся к «правополушарным», их мышление отличается образностью, интуицией, интегративностью. Главная черта этого стиля - ориентация на субъективные факторы проблемы (оценки, чувства) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Наиболее предпочтительными для «Круга» являются профессии в сфере «*ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК*». В эту категорию входят: врач, учитель, воспитатель, психолог, социолог, консультант в торговой деятельности и многие другие.

ЗИГЗАГ (ГЕНЕРАТОР). Эта фигура символизирует в человеке креативность, способность к творчеству, т. е. генерации новых идей, развитую интуицию.

Доминирующим стилем мышления «Зигзагов» является синтетический стиль: они относятся к «правополушарным» мыслителям. Они не фиксируются на деталях, а строят сразу целостные, гармоничные концепции и образы.

Стихия «Зигзага» - это комбинирование абсолютно разных, несхожих по своему содержанию идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального. «Зигзаги» склонны видеть мир постоянно меняющимся, поэтому для них неприемлемы рутина, шаблон, правила и инструкции. Они устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных людей. «Зигзаги» честолюбивы; основная цель их жизни - самовыражение.

«Зигзаг» по натуре очень эмоционален, чувствителен и раним. Отличается исключительной способностью к восприятию, имеет развитое эстетическое чувство и вкус. Однако недостаточный самоконтроль часто приводит к тому, что «Зигзаг» сначала совершает поступок и только потом думает, стоило ли это делать. Соответственно, «Зигзагу» не подходят занятия, требующие точности, математических способностей, физической силы. Предпочтительной для «Зигзагов» является профессиональная сфера: *«ЧЕЛОВЕК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»*, т.е. занятия творческого характера: музицирование, живопись, литература, фотография. Возможные профессии: переводчик художественной литературы, карикатурист, художник по металлу (керамике), писатель, поэт, журналист, режиссер, актер, архитектор, дирижер, декоратор и т.д.

- использование методики «6 рек» Леонгарда позволяет определить предпочитаемый тип профессии.

2. Цель организационного этапа заключается в сообщении участникам информации о теме арт-занятия, цели, задачах, содержании деятельности. Учащимся предлагается представить себя в будущей профессии.

3. Деятельностный этап позволяет обучающимся проявить себя, свои способности и возможности в непосредственной творческой деятельности. В ходе деятельностного этапа учащиеся анализируют, подходит ли им профессия, которую они выбрали. Для работы на этом этапе используется коллажетерапия, пластиллинотерапия и арт-терапия с помощью камней, сказкотерапии и музыкотерапии. Во время проведения работы звучит музыка Бетховен «Лунная соната» избавление от раздражения или «Шум моря», способствует активизации работы головного мозга.

- Учащимся предлагается создать коллаж (используя картинки из журналов и газет) себя в будущей профессии, можно создать атрибуты профессии, выложив их из камней или слепив из пластилина. Потом учащийся закрывает глаза и дотрагиваясь до атрибутов, спрашивает себя насколько ему комфортно в этой профессии.

- Учащиеся садятся более удобно и закрывают глаза. Им предлагается представить дерево с множеством веток с зелеными листьями, лес. Дорогу, которая проходит по лесу и по которой он идет. Дорога проходит мимо водопада, который впадает в озеро. Далее следует описание водопада (по представлению самого психолога). Желательно в момент описания водопада звучание музыки с шумом водопада. Визуализация с образом водопада необходима для снятия нервно-эмоционального перенапряжения. Он проходит мимо водопада и идет дальше по дороге, которая проходит по лесу. Вдруг он видит впереди себя домик, с закрытой дверью. Он пробует открыть ее и попадает в комнату. В комнате находится столик с электронной книгой. Он пробует включить книгу и видит

образ себя в своей профессии. На пути могут встречаться несколько комнат, пока он не дойдет до столика с электронной книгой. Количество дверей, встречаемых на пути к цели, соответствует количеству препятствий на пути к цели. Он пробует вдохнуть в себя этот образ профессии. В этот момент необходимо зафиксировать свои ощущения: неприятные ощущения свидетельствуют о неправильном выборе профессии, а приятные о том, что профессия ему полностью подходит. Затем он выходит из комнаты, из дома. Далее человек движется по дороге в лесу. Подходит к озеру с водопадом. Важно зафиксировать в этот момент ощущения и погоду. Затем человек дальше движется по дороге по лесу. Подходит к своему дереву, с которого начинал свой путь. Затем подросток открывает глаза.

Примечание:

1. Представление водопада необходимо для снятия нервно-эмоционального перенапряжения до и после представления цели, желания.
2. Количество и трудность открывания дверей будут свидетельствовать о препятствиях на жизненном пути, до и после достижения цели
3. Погода и озеро свидетельствуют о внутреннем состоянии: если состояние спокойное, то озеро чистое и прозрачное, а погода солнечная, теплая, Если возникает тревога, беспокойство погода портиться, а озеро становится мутным, грязным, с волнами.

4. Завершается занятие рефлексивным этапом, насколько было полезно занятие для учащихся. Школьникам предлагается выбрать смайлик красного цвета нужно изменить выбор профессии, желтый откорректировать выбор (в целом профессия подходит, но нужно изменить тонкости ее получения или работы по профессии), зеленый профессия полностью подходит.

Список использованной литературы

1. Терапия искусствами: интермодальный подход. - М: «Ассоциация интермодальной терапии искусствами», 2017. – 134с.
2. Сайты, посвящённые вопросам профориентации.
 1. *«Профориентация: кем стать?»* - www.ht.ru/prof - сайт Центра тестирования и развития МГУ «Гуманитарные технологии», где можно найти массу полезной информации о профессиях представлена информация о способах поступления.
 2. *«Профессии»* - www.ucheba.ru/prof - о ВУЗах страны.
 3. *Trudvsem.ru* - общероссийская база вакансий, Superjob.ru - по поиску работы и подбору сотрудников, HeadHunter(hh.ru) - большая база вакансий, профессиональные резюме.

Алгоритм проведения арт-занятий

Классический вариант проведения арт-занятия в образовательном пространстве предполагает последовательное прохождение следующих этапов:

1. «Эмоциональное включение» – первое занятие мотивирующее дальнейшую деятельность обучающихся. Первое занятие должно актуализировать опыт будущих социальных работников через

предмет, звук, мелодию, текст, рисунок, картину – все, что может воздействовать на эмоциональную сферу, вызвать воспоминания, ощущения, вопросы.

2. «Самоконструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста.
3. «Социоконструкция» – построение данных элементов группой.
4. «Социализация» - рассказ о созданном продукте всем участникам и обсуждение, все мнения должны быть услышаны, все гипотезы рассмотрены.
5. «Афиширование» – вывешивание работ обучающихся и мастера в аудитории и ознакомление с ними. Все участники читают, обсуждают или зачитывают вслух. Для преподавателя важно следить за соблюдением правил обсуждения, а также за регламентом, не допускать повторений в высказываниях обучающихся.
6. «Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Это внутреннее осознание участниками мастерской несоответствия своего старого знания новому, желание углубиться в проблему, сверить новые знания с литературным или научным источником.
7. «Рефлексия» – осознание собственных мыслей, чувств и поступков или отражение того, о чем думает другой человек (группа людей), отражение ощущений, возникающих у участников в ходе мастерской³. Подробный план работы проведения арт-занятий по формированию профессиональных компетенций социального работника представлен в [приложении № 1](#). Для работы на занятии для каждого обучающегося разработана рабочая тетрадь, где мы предлагаем будущим социальным работникам выполнять домашние задания и вести рефлексивные записи.

Они предусматривают проведение будущими социальными работниками до и после проведения занятий самоанализа со следующими вопросами: ([Приложение 7](#))

1. Мои профессиональные ориентиры (кем я хочу стать по профессии).
2. Что меня привлекает в профессии социального работника?
3. Каким я хочу быть социальным работником?
4. Что меня привлекает в мастерской социального работника?
5. Чему я хочу научиться в мастерской?
6. Какие профессионально важные качества мне нужно развивать?
7. Какие личностные качества мне необходимо развивать?
8. Что такое «профессиональная культура социального работника»?

После завершения всех занятий участникам мастерской предлагается ответить на такие вопросы:

1. Изменились ли мои профессиональные ориентиры?
2. Каким я стал (а) после занятий?
3. Чему я научился (лась)?
4. Оправдались ли мои ожидания?
5. Как я теперь понимаю «профессиональную культуру социального работника»?
6. Над какими профессиональными качествами мне еще нужно поработать?
7. Какие темы Вы могли бы предложить при дальнейшей работе мастерской социального работника