

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Красноярского края
Управление образования Ужурского района
МБОУ "Крутоярская СОШ "**

РАССМОТРЕНО

Протокол № _____

от «» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Пашенко И.В.

Протокол № _____

от «» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ишкабулов А.А.

Приказ № _____

от "" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1059813)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 2 «а» класса.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результату учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественного вкуса учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческих способностей учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (в том числе изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия и творческой деятельности учащихся, формированию зрительских навыков, художественному восприятию произведений искусства и формированию эстетической культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений искусства, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выразительности, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Развитие детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к искусству и культуре, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах пространства и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но могут объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении самостоятельности восприятия произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и творчеством учащихся с разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность учащихся является приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства и эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности учащегося практическое решение художественно-творческих задач.*

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей. Содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система взаимосвязанных модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования. Количество учебных часов в учебном году по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляет 36 часов (1 час в неделю). Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно. При этом сохраняется возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю.

части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» (в неделях в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности работы с линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на примере животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности и частей.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью («гуашь»), кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы с цветом и выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (тематическая) смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (карагопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоциональное восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов (карагопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов)).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел, склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластика.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских рисунков.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с учебными задачами.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной в определённом стиле (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических наблюдений. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Рисунок линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Рисунок пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассмотрение произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы. Характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление. Выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (ясно, утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного произведения (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных традиций лепки в соответствии с традициями промысла).

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение пропорций. Её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, статичной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной композиции.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках (филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных традиций)).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, загибания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — пирамиды, цилиндра, конуса, куба, шара; загибание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, для

здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских рисунков.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия.

Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения живописи.

Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина).

(произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластичности.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование объектов в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint. Рисование сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный» («Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях просмотра фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по па Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбо

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с нак или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из пред личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортр особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размеще особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, в дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (доб или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бума

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином ил

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, стат ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павлов

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скан для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Рабо памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематичес

города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-апликация рисунков зданий и других пространств, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Академия художеств, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитых музеев — интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются по назначению. Классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения элементов (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместе с ритмом (фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение в числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнамента из одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета и отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от предмета; передача цвета и светотеневых контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения. Рисунки: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значимости победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественно-прикладном искусстве применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников изб, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы, мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в древнем городе, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичных древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания современного мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение ландшафта, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкций традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе простого изображения различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальную анимацию и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изографического искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные потребности и значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в общественной деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиционной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и участия в художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурные ценности.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества, созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественной деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально ориентированной личности обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающей среде, стремлению к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к природе. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии в процессе художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному участию в жизни, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы с художественными материалами и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной композиции в изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных работ;
исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе освоения изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии окружающей человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственной среды человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам на основе проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструментов для анализа произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые энциклопедии, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, содержащуюся в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи (галереи) на основе установки квестов, предложенных учениками; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве средства общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам; высказывать суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в процессе обсуждения явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; осуществлять совместную художественную деятельность;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского творчества; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания; выполнять учебную задачу, поставленную учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, проявлять сопереживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, отвечать за свою работу своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту среднего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изображения.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации натуры в процессе освоения основ обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной работе.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия и задачи, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программы).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненного опыта.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёме.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её скручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях фотографии); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветочный узор).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его формы.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с опорой на зрительные впечатления и визуальную установку учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. Врубель, художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (на примере картин Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в зависимости от содержания.

установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; о свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой и выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве, изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение красок, характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и тусклый.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и жестокие); объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку игрушки по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская, жостовская, хохломская, местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного состояния поверхности (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как искусство.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серые коры деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных форм.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская, жостовская, хохломская, местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изделия.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока) и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных произведений.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них своего настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в тактильном восприятии.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративной орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-портретистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников (по выбору учителя) с выразительным настроением (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. И. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в работах отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением («Автопортрет»).

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необычных элементов («одушевления образа»).

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы. Узнавать о кистевых приёмах, свойственных этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (предметы народного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать о материале о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к искусству отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена авторов детских книг.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления об эмоциональном опыте восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства: графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовании, обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других, приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого эксперимента на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью схематического изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureIt: изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, в зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой работе; знать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять их в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных стран.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме, образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индустриальных материалов) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов); обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта памятника (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в городе).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, в декоре предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русского народного искусства (деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для разных регионов).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенности их для разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей средой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; на бумаге или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) и функционального назначения тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях традиционных жилищ (юрты).

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструкции памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского городского жилища; устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изображать; иметь целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур.

(романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурно-исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябинина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских) и деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их значение для людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарьёвский мемориал в Санкт-Петербурге); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном устройстве буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их вариаций в программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных контрастов.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе изображений и украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов. Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых сооружений (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур и инструментов. Изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях). Схематическое движение человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала. Находить в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать выводы о наиболее важных определениях, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука искусства». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам обучения, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе просмотра (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие произведений искусства, и как восприятие природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять их с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные туры по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	0.75	Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	0	0.75	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;; Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна	1	0	0.75	Исследовать (в игровой форме) изменение	Устный; опрос;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок

	на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.				содержания; изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/
1.4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	0	0.75	Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.5.	Рисунок с натуры простого предмета.	1	0	0.75	Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.6.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	0	0.75	Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;; Приобретать и тренировать навык штриховки.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.7.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание	1	0	0.75	Осваивать приёмы работы	Устный; опрос;;	РЭШ https://resh.edu.ru/

	графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.				графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	Практическая работа;	Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 7		7					
2.1.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	0	0.75	Осваивать навыки работы с цветом; смешение красок и их наложения.;; Узнавать названия основных и составных цветов.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.2.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	1	0	0.75	Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.3.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	0	0.75	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.4.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы	1	0	0.75	Приобретать опыт работы акварелью и	Устный; опрос;;	РЭШ https://resh.edu.ru/

	работы акварелью.				понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа;	Инфоурок https://infourok.ru/
2.5.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1	0	0.75	Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.6.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	0	0.75	Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;; Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.7.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	0.75	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий; яркий; глухой. Приобретать	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

					навыки работы с цветом.;;		
2.8.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1	0	0.75	Выполнить пейзажи; передающие разные состояния погоды (туман; гроза; солнце и др.) на основе изменения тонального звучания Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.9.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	0.75	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей; показывая в изображении их характер (добрый или злой; нежный или грозный и т. п.).;;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 9		9					
3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного	1	0	0.75	Выполнить задание: лепка фигурки	Устный; опрос;;	РЭШ https://resh.edu.ru/

	животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).				сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;;	Практическая работа;;	Инфоурок https://infourok.ru/
3.2.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.	1	0	0.75	Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;;	Устный; опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 2		2					
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	0	0.75	Сравнивать; сопоставлять природные явления — узоры (капли; снежинки; паутинки; роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево; шитьё и др.).;;	Устный; опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	0.75	Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева	Устный; опрос;; Практическая	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок

					или вышивки на основе природных мотивов.;;	работа; ;	https://infourok.ru/
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	0	0.75	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	0	0.75	Рассматривать; анализировать; сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам; когда украшения не только соответствуют народным традициям; но и выражают характер персонажа.;; Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений.	1	0	0.75	Знакомиться и рассматривать	Устный; опрос;;	РЭШ https://resh.edu.ru/

	Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.				традиционные народные украшения.;;	Практическая работа;	Инфоурок https://infourok.ru/
4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	0	0.75	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;; Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей.;	Устный опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 6		6					
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	0.75	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.;;	Устный опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания,	1	0	0.75	Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;;	Устный опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

	скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).						
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	0.75	Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; Рассуждать; объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором; Рассматривать; исследовать; характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	0.75	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.; Выполнять творческие рисунки зданий (по	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

					представлению; на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером; например; для добрых и злых волшебников;		
Итого по модулю 4		4					
6.1.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1	0	0.75	Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;; Приобретать опыт эстетического наблюдения; и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево; шитьё;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
6.2.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И.	1	0	0.75	Анализировать структуру; цветовое состояние; ритмическую	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

	И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.				организацию наблюдаемого природного явления.;		
6.3.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1	0	0.75	Приобретать опыт восприятия; эстетического анализа; произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана; И. И. Шишкина; И. К. Айвазовского; А. И. Куинджи; Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников- анималистов: В. В. Ватагина; Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога; К. Моне; А. Матисса (и других по выбору учителя).;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 3		3					

7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint	3	0	0.75	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 2		1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	24.75			

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС ООО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

- 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	ЭОР, ЦОР
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка	1	0	0.75	01.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	0	0.75	08.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	1	0	0.75	15.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц	1	0	0.75	22.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
5.	Расположение предмета на листе бумаги.	1	0	0.75	29.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com

	<p>Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета</p>					http://school-collection.edu.ru
6.	<p>Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре</p>	1	0	0.75	06.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
7.	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета</p>	1	0	0.75	20.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
8.	<p>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски</p>	1	0	0.75	27.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
9.	<p>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью</p>	1	0	0.75	03.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
10.	<p>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)</p>	1	0	0.75	10.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

11.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений	1	0	0.75	17.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
12.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета	1	0	0.75	01.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
13.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского	1	0	0.75	08.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
14.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	1	0	0.75	15.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
15.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие	1	0	0.75	22.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

	по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла					
16.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	1	0	0.75	29.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
17.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	1	0	0.75	12.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
18.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0	0.75	19.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
19.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	0	0.75	26.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
20.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух,	1	0	0.75	02.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

	каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов)					
21.	Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0	0.75	09.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
22.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей	1	0	0.75	16.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
23.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки	1	0	0.75	01.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
24.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой)	1	0	0.75	15.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

25.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	0	0.75	22.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
26.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)	1	0	0.75	29.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	0.75	05.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
28.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями	1	0	0.75	19.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
29.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0	0.75	26.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
30.	Произведения живописи с активным выражением цветового	1	0	0.75	03.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

	состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.					
31.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	1	0	0.75	10.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
32.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint	1	0	0.75	17.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
33.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного	1	0	0.75	24.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

	рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»					
34	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»	1	0	0,75	31.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	24.75		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 1-4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского- М. : Просвещение, 2020
2. Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 1-4 - М. : Просвещение, 2020
3. Детские книги с иллюстрациями.
4. Репродукции картин (в электронном виде).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.
2. . Шампарова Л. В. Изобразительное искусство. 1-4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской– Волгоград: «Учитель», 2021 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Электронный образовательный ресурс "Российская электронная школа" - <https://resh.edu.ru/subject/7/3/>
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска классная трехэлементная комбинированная

Доска классная одноэлементная маркерная

Многофункциональное мобильное хранилище для пособий и дидактических материалов

Компьютер

Комплект интерактивного учебного оборудования:

- интерактивная панель

- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)

- документ-камера

Акустическая система для аудитории (аудиосистема)

Система демонстрации и хранения таблиц и плакатов

Электронные образовательные комплексы

Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству

Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные)

Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер

Комплект интерактивного учебного оборудования:

- интерактивная панель

- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)

- документ-камера

Акустическая система для аудитории (аудиосистема)

Система демонстрации и хранения таблиц и плакатов

Электронные образовательные комплексы

Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству

Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные)

Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы

